

14. CULTURA, DEPORTES Y OCIO

FUENTES

Auditorio y Centro de Congresos de la Región de Murcia

A partir de la Memoria que elaboran se obtiene información estadística sobre la actividad cultural y congresual del Auditorio.

Consejería de Educación, Juventud y Deportes. Dirección General de Deportes

Facilita la siguiente información sobre deporte escolar: participantes individuales según tipo de deporte, categorías y sexo.

Consejería de Presidencia y Fomento. Servicio de Registros Especiales y Espectáculos Públicos

Proporciona información directamente sobre espectáculos públicos.

Consejería de Turismo, Cultura y Medio Ambiente. Biblioteca Regional de Murcia

Proporciona información sobre las bibliotecas públicas municipales y la biblioteca regional.

Consejo Superior de Deportes. Estadísticas del Deporte Federado

Se obtienen de su página web datos correspondientes al número de licencias y clubes federados de las diferentes Federaciones Españolas.

INE. Encuesta de Empleo del Tiempo

El objetivo principal de esta encuesta es el de obtener información primaria para conocer la dimensión del trabajo no remunerado realizado por los hogares, la distribución de las responsabilidades familiares del hogar, la participación de la población en actividades culturales y de ocio, el empleo del tiempo de grupos sociales especiales (jóvenes, desempleados, ancianos, etc.), con el fin de que se puedan formular políticas familiares y de igualdad de género y estimar las cuentas satélites del sector hogares.

Se trata de una encuesta no periódica dirigida a una muestra de unos 24.000 hogares. La muestra se distribuye uniformemente a lo largo del año, con la finalidad de que todos sus días estén representados a escala de estrato y comunidad autónoma. No obstante, se potencia la muestra en el fin de semana por considerar que en estos días hay una mayor variabilidad en el comportamiento de la población.

Esta investigación estadística permite obtener información sobre el porcentaje de personas que realizan una actividad en el transcurso del día, el promedio de tiempo diario (en horas y minutos) dedicado a una actividad por las personas que la realizan, la distribución de actividades en un día promedio por tipo de día (laborable o de fin de semana) y el porcentaje de personas que realizan la misma actividad en el mismo momento del día (ritmos de actividad diaria).

INE. Estadística de Bibliotecas

La estadística de bibliotecas la elabora el INE de los datos recogidos en unos cuestionarios que cumplimentan los directores de bibliotecas. Los objetivos de esta estadística son: proporcionar información del equipamiento físico y

humano de las bibliotecas, medir las variaciones bienales que se producen en la actividad de las mismas, evaluar la financiación que se destina a dicha actividad y finalmente facilitar la comparabilidad internacional. El ámbito de la encuesta son todas bibliotecas, excepto las bibliotecas privadas cuya utilización no está permitida al público ni siquiera en condiciones especiales. No se incluyen las bibliotecas escolares. Desde 1986 tiene carácter bienal y atiende a las recomendaciones de la UNESCO sobre la normalización internacional de las estadísticas relativas a bibliotecas. A fines estadísticos se considerará como biblioteca a la unidad administrativa, es decir, a toda biblioteca independiente o grupo de bibliotecas, que tengan una misma dirección o una administración única.

A partir del año 2002 se introducen algunos cambios, tales como la utilización de una nueva definición de biblioteca basada en la Norma ISO 2789, se establece una nueva clasificación de los tipos de bibliotecas y se profundiza en la investigación de la implantación de las tecnologías de la información y la comunicación en las bibliotecas.

INE. Estadística de Producción Editorial de Libros

Publicación de carácter anual que el INE elabora a partir de los datos que le suministra la Sección de Depósito Legal del Departamento de adquisiciones de la Biblioteca Nacional.

La estadística abarca las publicaciones no periódicas impresas, editadas en el país y puestas a disposición del público, con excepción de las editadas con fines publicitarios (siempre que no predomine el texto literario o científico y que su distribución sea gratuita), las publicaciones de carácter efímero (horarios, tarifas, guías telefónicas, estudios y balances de sociedades, calendarios, almanaques, programas de espectáculos, etc.) y de aquellas cuya parte más importante no es texto (las obras musicales y la producción cartográfica en general, excepto atlas).

La Estadística desde el año 1987 se realiza siguiendo la "Recomendación revisada sobre la normalización internacional de las estadísticas relativas a la producción y distribución de libros, diarios y otras publicaciones periódicas" aprobada por la conferencia General de la UNESCO en noviembre de 1985.

Con la entrada en vigor de la Ley 23/2011, de 29 de julio, de Depósito Legal se introduce un cambio de adaptación a la realidad del mundo de las publicaciones, que se basa en el nuevo papel que se atribuye al editor. La presencia del editor como sujeto depositante principal (y no del impresor como antes de la citada ley). Esto implica una modificación en el ámbito de la estadística dirigiéndose exclusivamente a publicaciones editadas en España independientemente de dónde hayan sido impresas (en ediciones anteriores la investigación se centraba en el conjunto de las publicaciones impresas en España aunque fueran procedentes de editoriales extranjeras). En 2012, debido a la adaptación a los cambios metodológicos de la estadística, no se incluye información sobre reimpressiones, ejemplares impresos y, consecuentemente, tirada media.

Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

Investigación de carácter continuo perteneciente al Plan Estadístico Nacional cuyo principal objetivo consiste en la obtención de información sobre las áreas de producción, exhibición, distribución y protección cinematográficas. El directorio utilizado es el Registro de Empresas Cinematográficas y Audiovisuales, integrado en el Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales y regulado por la Ley 55/2007, de 28 de diciembre, del Cine, el Real Decreto 2062/2008, de 12 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento por el que se desarrolla la Ley del Cine y la Orden CUL/2834/2009, de 19 de diciembre, en las materias de reconocimiento del coste de una película e inversión del productor, establecimiento de las bases reguladoras de las ayudas estatales y estructura del registro administrativo de empresas cinematográficas y audiovisuales.

En este Registro se inscriben, con carácter obligatorio, las empresas con personalidad natural o jurídica establecidas en España que realicen alguna actividad de las incluidas en las distintas secciones que comprende, así como los titulares de salas de exhibición cinematográfica aunque no revistan forma empresarial. Se contemplan en el mismo las siguientes secciones: empresas de producción, de distribución, importación y exportación, titulares de salas de exhibición, laboratorios, estudios de rodaje, estudios de doblaje, empresas auxiliares, empresas de difusión, y de material audiovisual (soporte o explotación comercial no cinematográfica). Las unidades a investigar son las películas y las empresas productoras, distribuidoras y de distribución videográfica siempre que estén inscritas en el Registro de Empresas Cinematográficas y Audiovisuales.

Por lo que se refiere a la exhibición de películas, la información se recoge a partir de documentos administrativos, Parte de Declaración de exhibición de películas cinematográficas que cada cine o local debe cumplimentar y enviar semanalmente al ICAA, en el caso de cines con taquilla no informatizada, o mediante el envío telemático de

datos encriptados y codificados, en el caso de cines con taquilla informatizada, siendo objeto de declaración la totalidad de las obras cinematográficas proyectadas que tengan la consideración de largometrajes o de cortometrajes, identificados por el título y el expediente, o código normalizado de identificación.

El ámbito geográfico de la Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento comprende todo el territorio nacional, incluyendo las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla.

Los datos relativos a festivales y difusión internacional han sido facilitados por la Subdirección General de Promoción y Relaciones Internacionales.

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de la Base de Datos de Recursos Escénicos

La Base de Datos de Recursos de las Artes Escénicas abarca multitud de aspectos relacionados con las artes escénicas a excepción de la música y la danza. Se trata de un instrumento de gran utilidad para los profesionales y gestores de las artes escénicas que permite la localización de recursos sobre artes escénicas. La explotación estadística que aquí se presenta procede de la misma, debiendo hacerse notar que la información es recogida de forma directa no existiendo en la actualidad normativa que establezca la obligatoriedad de registro de alta o baja de su actividad en la citada base de datos y, consecuentemente, garantías sobre su cobertura respecto al ámbito investigado.

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de la Música y la Danza

La Base de Datos de Recursos de la Música y la Danza tiene entre sus finalidades proporcionar información relativa a la interpretación, entidades e intérpretes profesionales y aficionados tanto en el ámbito público como privado, y a la infraestructura de la música y la danza en España. Se centra fundamentalmente en la denominada música académica, aunque también se incluye el jazz en el ámbito musical y el flamenco y el folklore en el ámbito de la danza. La explotación estadística que aquí se presenta procede de la misma, debiendo hacerse notar que la información es recogida de forma directa no existiendo en la actualidad normativa que establezca la obligatoriedad de registro de alta o baja de su actividad en la citada base de datos y, consecuentemente, garantías sobre su cobertura respecto al ámbito investigado. Los datos incluidos en la Base de Datos de Recursos de la Música y la Danza en España se reciben y recogen permanentemente a través de múltiples medios: asociaciones, federaciones, fundaciones, medios de comunicación, etc.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Anuario de Estadísticas Culturales

Publicación de periodicidad anual elaborada por la División de Estadística del Ministerio que recoge una selección de los resultados estadísticos más relevantes del ámbito cultural realizada a partir de las múltiples fuentes estadísticas disponibles.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

La Panorámica de la Edición Española es la estadística del sector del libro en España elaborada por la Subdirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas y realizada a través de una sistemática explotación de los datos que posee la Agencia Española del ISBN (International Standard Book Number)

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Estadística de Museos y Colecciones Museográficas

Estadística elaborada por la División de Estadística y la Subdirección General de Museos del Ministerio con la cooperación de las Comunidades y Ciudades Autónomas, de Patrimonio Nacional y del Ministerio de Defensa.

Sus resultados, que se ofrecen clasificados por Comunidad Autónoma y tipología de Museo o Colección Museográfica, incluyen aspectos referidos tanto a la oferta museística, características generales, accesibilidad, infraestructura, equipamientos, fondos museísticos, exposiciones o publicaciones entre otros, como a la demanda, reflejada especialmente en las estimaciones de visitantes.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Explotación Estadística de la Base de Datos de Patrimonio

Los datos relativos a los bienes muebles e inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural o en el Inventario General de bienes muebles han sido facilitados por la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico.

Ministerio de Hacienda y Función Pública. Memoria de Juego

Actualmente se obtienen los datos de la Memoria que nos envía la Comisión Nacional del Juego.

Sociedad Estatal Loterías y Apuestas del Estado. Memoria Anual

Se constituyó como entidad pública empresarial cuyo estatuto fue aprobado por el Real Decreto 2069/1999, de 30 de diciembre, teniendo como principal misión la gestión, explotación y comercialización de:

- Las loterías y juegos de ámbito nacional (y también siempre que afecten a un territorio superior al de una Comunidad Autónoma).
- Las apuestas mutuas deportivo-benéficas y otros concursos de pronósticos sobre resultados de eventos deportivos.
- Los otros juegos que sean competencia del Estado y también, previo acuerdo, los correspondientes a Comunidades Autónomas u otros países.

Según la Disposición Adicional 40.^a de la Ley 39/2010, de 22 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para 2011, que dispone la reordenación de la actividad de SELAE, en cuanto a actuaciones en el campo fiscal, laboral y liberalizadoras para fomentar la inversión y la creación de empleo, se determina la extinción de la Entidad Pública Empresarial Loterías y Apuestas del Estado, y la constitución de la Sociedad Estatal Loterías y Apuestas del Estado. Asume, así, la Sociedad Estatal la rama de actividad relacionada con los juegos de ámbito estatal, incluyendo todos los activos y pasivos, bienes y derechos, así como los títulos habilitantes que hasta la fecha eran titularidad de la Entidad.

Con la Ley 13/2011, de 27 de mayo, de Regulación del Juego y toda su normativa de desarrollo, se regula la actividad de juego de ámbito estatal, en sus distintas

modalidades, con el fin de garantizar el orden público, luchar contra el fraude, prevenir las conductas adictivas, proteger los derechos de los menores y salvaguardar los derechos de los participantes en los juegos.

En particular, el Real Decreto 1614/2011, de 14 de noviembre, por el que se desarrolla la Ley 13/2011, citada anteriormente, regula y pone en marcha el proceso de adjudicación de licencias, autorizaciones y registros del juego en el que esta Sociedad participa como solicitante.

PRINCIPALES CONCEPTOS

Actividad congresual: incluye actos que han sido generados por agentes externos al Auditorio, en concreto: congresos, convenciones, reuniones, conferencias, cursos, exposiciones, jornadas, actividades musicales o similares por cuenta ajena, etc.

Agrupaciones de cámara: Se trata de agrupaciones españolas públicas y privadas, de profesionales y aficionados, de jóvenes y especializadas en música antigua o música contemporánea. En estas agrupaciones se contemplan las de cuerda, metal, viento, vocal/instrumental y otro tipo de formación no tan convencional.

Agrupaciones líricas: Se trata de agrupaciones españolas públicas y privadas, de profesionales y aficionados y/o de jóvenes. Estas agrupaciones comprenden a grupos dedicados a la zarzuela y/o la ópera, la mayor parte de ellos de carácter aficionado.

Alevín: Participantes de 11 y 12 años.

Apuestas Deportivas: Loterías y Apuestas del Estado comercializa cuatro Apuestas Deportivas. Dos de ellas consisten en predecir el resultado de un determinado número de partidos de fútbol, generalmente pertenecientes a la Liga BBVA y la Liga Adelante. Nos referimos a La Quiniela, creada en 1946, y El Quinigol, en 1998. Las otras dos Apuestas Deportivas se basan, en mayor o menor medida, en los resultados de las carreras de caballos que se disputan principalmente en el Hipódromo de La Zarzuela (Madrid), el Gran Hipódromo de Andalucía Javier Piñar Hafner (Dos Hermanas, Sevilla) y el Hipódromo de San Sebastián. Estos juegos son Lototurf y Quintuple Plus, creados ambos en 2005.

Audiovisuales: Materiales especiales (microfichas audiovisuales).

Bandas: Abarca las agrupaciones bandísticas españolas tanto públicas como privadas, civiles, militares (bandas y músicas) y de las fuerzas y cuerpos de seguridad del estado (policías y guardia civil), de formación clásica (solo instrumentos de viento) y sinfónicas (con sección de cuerda) y compuestas tanto por aficionados como por profesionales. Además se incluyen las bandas de cornetas y tambores y las coblas (formación típica catalana).

Bibliotecas especializadas: Son las que poseen una colección de fondos que versa sobre una disciplina o campo específico del conocimiento. Las bibliotecas especializadas se clasifican según la institución de la que dependen en: bibliotecas de instituciones religiosas, de la Administración, de centros de investigación, de asociaciones y colegios profesionales, de empresas o firmas comerciales, de archivos y museos, de centros sanitarios, otras bibliotecas especializadas

Bibliotecas para grupos específicos de usuarios (no especializadas): Son las que tienen una colección de carácter general y ofrecen sus servicios exclusivamente a determinadas categorías de usuarios como presos, pacientes de hospitales, empleados de una empresa, soldados, etc.

Bibliotecas públicas: Una biblioteca es pública cuando cumple los siguientes criterios:

- Dispone de una colección de fondos de carácter general, ofrecen servicios informativos de tipo cultural, educativo, recreativo y social y son accesibles a todos los ciudadanos.
- Ofrece los servicios de préstamo y consulta de documentos de forma libre y gratuita.
- Los fondos de las bibliotecas públicas son de libre acceso y susceptibles de ser dejados en préstamo. No obstante, cuando es necesario por razones de seguridad y conservación, pueden limitar el acceso a una parte de estos fondos.

BonoLoto: Las normas de BonoLoto son muy similares a las de La Primitiva, aunque existen algunas diferencias significativas que proporcionan a este juego una cierta peculiaridad:

- Es necesario realizar al menos dos apuestas por boleto.
- El precio de cada una de las apuestas es de 0,50 euros.
- Cada semana se celebran cuatro sorteos: lunes, martes, miércoles y viernes.

Se puede participar en un solo sorteo o en el resto de sorteos de la semana (a partir del momento en que se valide el boleto). Por ejemplo, si un jugador realiza sus apuestas el miércoles, podrá participar en los sorteos del miércoles y el viernes.

Cadete: Participantes de 15 a 16 años.

Cine: Conjunto de salas de proyección de películas ubicadas en un mismo domicilio con un sistema único de gestión de taquillas, que permite el control de la programación y venta de las distintas salas.

Colección Museográfica: Conjunto de bienes culturales que, sin reunir todos los requisitos necesarios para desarrollar las funciones propias de los Museos, se encuentra expuesto al público con criterio museográfico y horario establecido, cuenta con una relación básica de sus fondos y dispone de medidas de conservación y custodia.

Espacios escénicos: Espacios que se caracterizan por su carácter estable, hayan tenido o no actividad durante el año de referencia y en buena parte polivalentes para representaciones de teatro, música y danza.

Estreno: Película *distribuida* por primera vez en España.

Estudiantes: Personas que acuden a la *biblioteca*, pero que consultan sólo sus propios materiales.

Euromillones: Juego *multijurisdiccional*, comercializado por 10 operadores de nueve países distintos. Al principio se celebraba un único sorteo semanal, los viernes, pero en 2011 se introdujo un segundo sorteo, que se realiza los martes. Ambos tienen lugar en París. El jugador debe elegir cinco números del 1 al 50 y dos estrellas del 1 al 11. Cada boleto permite realizar hasta cinco apuestas sencillas. En el caso de las apuestas múltiples, se pueden elegir un máximo de 10 números y cinco estrellas, lo que equivale a 2.520 apuestas. Se puede participar en un solo sorteo o en los dos sorteos de la semana, utilizando en cada caso el boleto correspondiente.

Gimnasia rítmica: Las edades de los participantes son las siguientes: Infantiles: Participantes de 11 y 12 años. Alevines: Participantes de 10 años.

Gordo de la Primitiva: El Gordo de la Primitiva consiste en seleccionar cinco números de una matriz de 54 (del 1 al 54) y un número clave de una matriz de 10 (del 0 al 9). Se pueden jugar, de una sola vez, hasta seis apuestas sencillas, puesto que éste es el número de bloques que aparecen en el boleto. Para realizar apuestas múltiples, se deben marcar seis, siete, ocho, nueve, diez u once números en el primer bloque (de este modo, se juegan 6, 21, 56, 126, 252 ó 462 apuestas, respectivamente). En cualquier caso, el número clave es común a todas las apuestas, sean sencillas o múltiples. El Gordo de la Primitiva tiene un único sorteo semanal, que se celebra los domingos. Ofrece un fondo mínimo garantizado de 5 millones de euros para los acertantes de primera categoría.

Infantil: Participantes de 13 y 14 años.

Joker: Se comercializa como un juego asociado a La Primitiva.

Juegos activos: Aquellos que por su diversificación y novedad se agrupan para hacer compatible su comparación con la distribución de años anteriores. Estos juegos son: Quiniela, Quinigol, Conjunto de la Primitiva, (Lotería Primitiva, Gordo de la Primitiva, Bono-Loto, Euromillones), Lototurf y Quíntuple Plus

Juegos pasivos: Lotería Nacional del jueves y sábado.

Lector: Persona que consulta un libro en la biblioteca o en su propia casa.

Lecturas: Libros que son *consultados*.

Libro: Publicación impresa no *periódica* que consta como mínimo de 49 páginas sin contar las de cubierta, impresa y editada en el país y puesta a disposición del público.

Lotería Primitiva: Es el más antiguo de los juegos de tipo loto que existen en España. Nació en 1985, aunque su origen se remonta a la Lotería Primitiva antigua de 1763. El método sencillo consiste en seleccionar seis números (del 1 al 49) de uno de los ocho bloques que aparecen en el boleto. Se pueden realizar hasta ocho apuestas sencillas de una vez, eligiendo seis números de cada uno de los *bloques*. El método múltiple consiste en marcar cinco, siete, ocho, nueve, diez u once números en el primer bloque (marcando cinco números, el apostante juega con los 44 números restantes). Estas combinaciones se pueden realizar también de forma automática a través del terminal del punto de venta. Cada semana se celebran dos sorteos, el martes y el jueves, y se puede jugar a uno o a ambos (existen boletos diferenciados).

Lototurf: Combina las características de los juegos de tipo loto con las de las apuestas hípcas. Para realizar una apuesta sencilla, es necesario seleccionar seis números del 1 al 31, que serán extraídos al azar de un bombo mediante sorteo, y pronosticar el caballo que ganará la cuarta carrera de la jornada (números del 1 al 12). El boleto permite realizar hasta seis apuestas sencillas, con un precio de 1 euro cada una. En el caso de las apuestas múltiples, se pueden marcar un máximo de 10 números y cuatro caballos, con lo que es posible jugar hasta 840 apuestas.

Máquinas recreativas del Tipo "A": Son máquinas de mero pasatiempo o recreo, se limitan a conceder al usuario un tiempo de juego indeterminado a cambio del precio de la partida, sin que pueda conceder ningún tipo de premio en metálico, en especie o en forma de puntos canjeables por objetos o dinero.

Máquinas recreativas del Tipo "B": Aquellas que a cambio del precio de la partida, conceden al usuario un tiempo de juego y, eventualmente, de acuerdo con el programa de juego, un premio metálico.

Museo: Según la Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985, de 26 de junio, se define Museo como "las instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben para fines de estudio, educación y contemplación conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural".

Se han excluido como unidades a investigar en la Estadística de Museos y Colecciones Museográficas determinadas entidades que el ICOM (Consejo Internacional de Museos) considera como Museos: los institutos de conservación y las galerías de exposición que dependen de las bibliotecas y de los centros de archivo; las instituciones que exponen especies vivientes, tales como los jardines botánicos y zoológicos, los acuarios, los viveros, etc.; las reservas naturales y los planetarios y los centros científicos. No obstante, en el supuesto de que las entidades citadas dispongan de un Museo o Colección Museográfica en los términos utilizados en la presente estadística, la institución museográfica ha sido incorporada a la misma.

Museo Arqueológico: Contiene objetos, portadores de valores históricos y/o artísticos, procedentes de excavaciones, prospecciones y hallazgos arqueológicos. Se incluyen las especialidades de numismática, glíptica, epigrafía y otras.

Museo de Arte Contemporáneo: Contiene obras de arte realizadas en su mayor parte en los siglos XX y XXI. Se incluyen la fotografía y el cine.

Museo de Artes Decorativas: Contiene obras artísticas de carácter ornamental. También se denominan artes aplicadas o industriales.

Museo de Bellas Artes: Contiene obras de arte realizadas fundamentalmente desde la Antigüedad al siglo XIX (arquitectura, escultura, pintura, dibujo, grabado y, desde 2002, arte sacro).

Museo de Casa-Museo: Museo ubicado en la casa natal o residencia de un personaje.

Museo de Ciencia y Tecnología: Contiene objetos representativos de la evolución de la historia de la ciencia y de la técnica, y además se ocupa de la difusión de sus principios generales. Se excluyen los planetarios y los centros científicos, salvo aquellos que dispongan de un Museo o Colección Museográfica.

Museo de Ciencias naturales e Historia natural: Contiene *objetos* relacionados con la biología, botánica, geología,

zoología, antropología física, paleontología, mineralogía, ecología, etc.

Museo de Etnografía y Antropología: Se dedica a culturas o elementos culturales preindustriales contemporáneos o pertenecientes a un pasado reciente. Se incluyen en esta categoría los museos de folklore, artes, tradiciones y costumbres populares.

Museo de Sitio: Creados al musealizar determinados bienes históricos (yacimientos arqueológicos, monumentos, ejemplos in situ del pasado industrial, etc.) en el lugar para el que fueron concebidos originariamente. (Se incluyen los Centros de Interpretación Arqueológicos, siempre que tengan una colección con fondos originales, y se excluyen los Centros de Interpretación de la Naturaleza).

Museo encuestado: Aquellos museos censados que contestan al cuestionario en el año de referencia.

Museo Especializado: Profundiza en una parcela del Patrimonio Cultural no cubierta en otra categoría. Hasta 2002 incluía arte sacro, que pasa a considerarse Bellas Artes a partir de este período.

Museo General: Museo o Colección Museográfica que puede identificarse por más de una de las categorías anteriores.

Museo histórico: Se incluyen en esta categoría los Museos y Colecciones Museográficas que ilustran acontecimientos o periodos históricos, personalidades, los museos militares, etc.

Orquestas de cámara: Se contemplan las orquestas de cámara españolas tanto públicas como privadas, profesionales y aficionadas, además de las jóvenes orquestas y las especializadas en música antigua o música contemporánea. Las orquestas de cámara son agrupaciones sinfónicas de menor tamaño, no hay establecido un número concreto de componentes.

Orquestas sinfónicas: Se contemplan las orquestas sinfónicas españolas tanto públicas como privadas tanto en el ámbito profesional como aficionado, además de las jóvenes orquestas.

Otros Museos: Aquellos que no pueden incluirse en las categorías anteriores.

Quiniela: Consiste en pronosticar el resultado de 15 partidos de fútbol, con tres posibilidades: victoria del primer equipo (1), empate (X) o victoria del segundo equipo (2). Se pueden realizar entre dos y ocho apuestas sencillas por boleto. El pronóstico del 15º partido, conocido como Pleno al 15, es común a todas las apuestas y sólo se tiene en cuenta si el jugador acierta el resultado de los otros 14 partidos. Además, se pueden realizar diferentes apuestas múltiples: hasta 14 dobles (dos pronósticos por partido) y nueve triples (tres pronósticos por partido). Más complejas son las apuestas múltiples de tipo reducido y condicionado, que cuentan con sus propios boletos.

Quinigol: Toma como base seis partidos de fútbol, consiste en pronosticar el número de goles que marcará cada equipo: ninguno (0), uno (1), dos (2) o más de dos (M). Cada boleto presenta seis bloques distintos, que permiten realizar hasta seis apuestas sencillas y apuestas múltiples. Todas las jugadas se marcan en el primer bloque.

Quíntuple Plus: Los participantes deben pronosticar qué caballos ganarán las cinco carreras de la jornada y cuál quedará segundo en la quinta carrera. Si marcamos más de una opción en alguno de los casos, estaremos realizando una apuesta múltiple.

Sala: Cada uno de los locales o espacios al aire libre en que se lleva a cabo una proyección cinematográfica. Un cine puede tener una o más salas de cine.

Teatro: Agrupa las representaciones de teatro clásico, cómico, dramático y otras manifestaciones teatrales heterogéneas (lecturas dramatizadas, mimo, marionetas, títeres, etc.).

Título: Publicación *impresa* que constituye un todo único, tanto si consta de uno como de varios volúmenes

Usuario: Lectores más estudiantes.

Volúmenes: Unidades físicas.